

quelle note finora; altre ci presentano quadretti d'arte veramente ben riusciti; segnalo per esempio i monti di Qars es Saijad e una nuova fotografia del lago sacro di Karnak o le fotografie di Elkab o di Assuan. Limpide luci e caratteristiche visioni ci danno le fotografie di Bab Kalabsche, e veramente nuova e felice a mio modo di vedere è la visione che si ha nelle fotografie del Wreszinski del grande tempio di Abu Simbel. In complesso un volume per più rispetti interessante e non soltanto per quello scientifico, il volume che è anch'esso buon documento della diligenza e della organizzazione scientifica della opera del Wreszinski.

A. C.

GABRIEL GUÉMARD, *Aventuriés mameluks d'Egypte*, (Société royale d'archéologie d'Alexandrie). Préface de Don Enrique Garcia de Herreros, Alexandrie, s. d.

È il contenuto di una conferenza pronunciata dinnanzi al pubblico Alessandrino nell'inaugurare la sala del Museo greco-romano, preparata specialmente per le conferenze, e le parole stesse del compianto Don Garcia de Herreros, che formano la prefazione del volumetto, vorrebbero essere ad un di presso le stesse con cui l'Herreros, allora presidente della Società, presentava il conferenziere.

Il libro, scritto in forma piacevole, ci intrattiene intorno alla serie, ancora in parte sconosciuta, di quegli avventurieri, per lo più francesi, che soprattutto dell'età di Napoleone in poi venivano in Egitto in cerca di fortuna e la trovavano presso gli Egiziani assumendo la carica di mammelucchi, carica che nel secolo XVIII solitamente veniva rivestita da individui originari del Caucaso. Interessano nel racconto del Guémard le avventure drammatiche di alcuni di codesti avventurieri, tanto più che taluna è fatta nota qui per la prima volta. Interessa anche per noi l'ap-prender la parte che ebbe il Drovetti, italiano, e console austriaco in Egitto nei maneggi diplomatici del tempo in rapporto coi mammelucchi.

A. C.

A pag. 317 del fascicolo precedente leggi:

« che il testo che qui si legge non può essere che Origeniano »