

APPUNTI E NOTIZIE

4. — Il I° Congresso Internazionale di Epigrafia greco-romana ad Amsterdam. — Benchè si tratti di un Congresso di epigrafia non è male che lo ricordiamo anche in una rivista dedicata alla papirologia, perchè, come è noto, ed è stato del resto esplicitamente riconosciuto anche al Congresso, i rapporti fra la papirologia e l'epigrafia vanno facendosi sempre più stretti e non di rado ai cultori dell'una e dell'altra interessano le due scienze contemporaneamente. Così si spiega come al Congresso fossero presenti cultori della papirologia, insieme con molti fra i più insigni epigrafisti: abbiamo notato Pierre Jouguet, G. Coppola, B. A. van Groningen, J. H. Oliver, A. G. Roos, M. N. Tod, E. Visser, e altri e fra le comunicazioni che interessavano le due scienze vogliamo notare la presentazione avvenuta ad opera dell'Oliver di iscrizioni dell'oasi di Hibis, e la comunicazione della Signorina Visser, *Isishymnen auf Stein und Papyrus*. Interessò anche l'Egitto la comunicazione del Mitford, *Cyprus under Soter II*; e interessò anche una particolare proposta che potrà venire resa di pubblica ragione solo fra poco.

È necessario rivolgere particolari lodi al Segretario del Congresso prof. Hondius sapiente organizzatore e ordinatore del Congresso che fu presieduto dal prof. Vollgraaf dell'Università di Utrecht.

A. C.

5. — Un nuovo fascicolo dei VBP. — Al momento di licenziare le bozze del fascicolo in corso riceviamo il VI fascicolo di VBP. con l'edizione di 13 papiri greci a cura del giovane dott. Gustavo Adolfo Gerhard discepolo del Bilabel: si tratta di 6 papiri documentari e di 7 papiri letterari, alcuni, come quello di Alceo, ridotti a frustuli quasi insignificanti; interessante il nuovo papiro di Timoteo, e quello di una commedia; i papiri documentari hanno pure qualche interesse, specialmente il n. 170 e il n. 173.

L'età dei papiri è varia; si va dal III sec. av. Cr. (papiri letterari) al VI/VII d. Cr.; il commento è sobrio e talvolta perfino troppo; seguono facsimili e indici.

A. C.